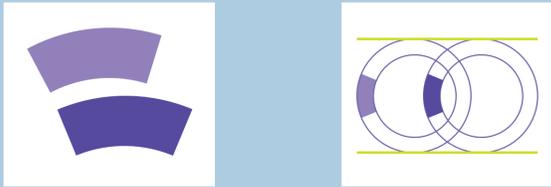


Таксономия иллюзий цвета и формы в графическом интерфейсе

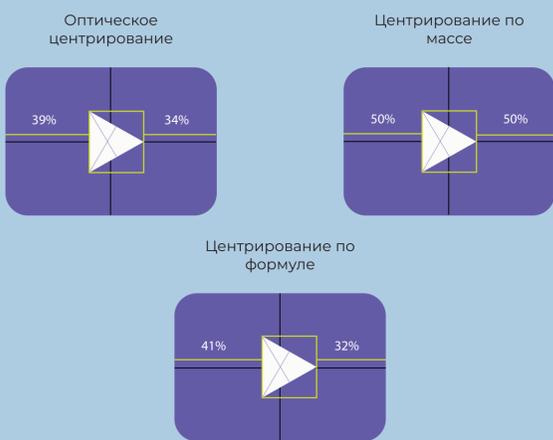
1. Иллюзия Ястрова

Иллюзия Ястрова происходит при нарезке окружностей. На рисунках ниже обе фигуры идентичны, хотя нижняя кажется больше. Данную иллюзию стоит учитывать при создании логотипов.



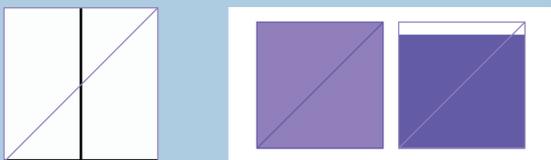
2. Иллюзия бисекции треугольника

Размещение треугольника в контейнере может привести к тому, что элемент окажется оптически смещенным. Причина этого связана с эффектом, известным как иллюзия бисекции треугольника. Центр тяжести треугольника рассчитывается на основе его минимального ограничивающего прямоугольника. Поэтому, если бы вы поставили точку ровно по середине высоты равнобедренного треугольника, оптически она будет казаться намного дальше, чем по середине.



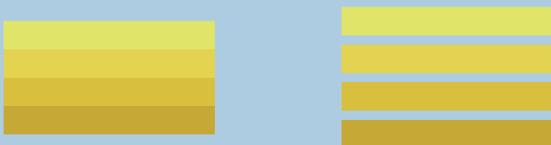
3. Вертикально-горизонтальная иллюзия

Присмотревшись, вы можете заметить ложную тень, появляющуюся между краями каждого контрастного оттенка. Никакие тени не были добавлены к изображению, это просто особенность восприятия наших глаз. Техническое объяснение возникновения этого эффекта связано с латеральным (боковым) торможением, что означает, что более темная область ложно кажется еще более темной, а более светлая область еще светлее.



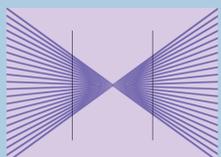
4. Полосы Маха

Присмотревшись, вы можете заметить ложную тень, появляющуюся между краями каждого контрастного оттенка. Никакие тени не были добавлены к изображению, это просто особенность восприятия наших глаз. Техническое объяснение возникновения этого эффекта связано с латеральным (боковым) торможением, что означает, что более темная область ложно кажется еще более темной, а более светлая область еще светлее.



5. Иллюзия Геринга

Иллюзия Геринга напрямую связана с эффектом муара. И хотя это не совсем иллюзия человеческого восприятия, а скорее иллюзия отображения на мониторе. Два шаблона сетки накладываются друг на друга, создавая ложное движение после перемещения. Две вертикальные линии на рисунке прямые, но они выглядят отклоняющимися наружу. Искажения создаются за счёт фона, который создает ложное впечатление глубины.



 Cool Design



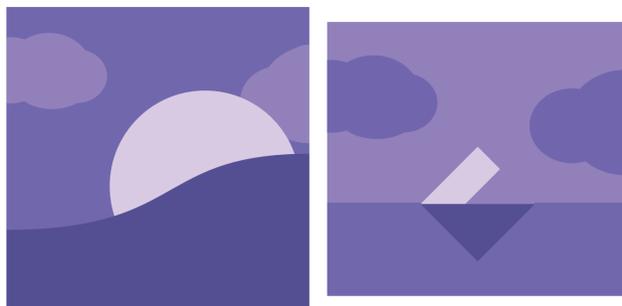
Shop

Blog

WE
MAKE
ART

YOU
BUY
ART

Our Work



Prices

	1	2	3	4	5
a					
b					
c					

Gallery



FAQ

Question 1

Question 2

Question 3

Question 4

Our Partners

 Cool Design

Shop

About

Contacts

6. Иллюзия Мюллера-Лайера

Эта оптическая иллюзия, возникающая при наблюдении отрезков, обрамлённых стрелками. Иллюзия состоит в том, что отрезок, обрамлённый «остриями», кажется короче отрезка, обрамлённого «хвостовыми» стрелками. В дизайне эту иллюзию используют при создании логотипов для того чтобы достичь оптического баланса символов.

Без перерегулирования

С перерегулированием

Design Design 

7. Акварельная иллюзия

Если вы посмотрите внимательно, вы можете заметить, что когда белая область имеет цветную обводку и темную обводку поверх, белая область приобретает оттенок первого цвета. Вы возможно удивитесь, узнав, что более светлая область на самом деле белая! Эта иллюзия часто используется в создании географических карт и в иллюстрациях в целях экономии краски.



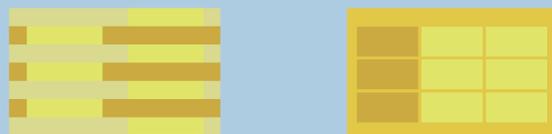
8. Иллюзия одновременного контраста

Размещение двух объектов одного цвета на фонах с разным контрастом может привести к тому, что оба объекта будут выглядеть так, как если бы они были разного цвета. К сожалению, нет единой теории, почему возникает эта иллюзия, но есть много исследований, которые выдвигают предположение.



9. Иллюзия Манкера-Уайта

Из-за особенностей восприятия нашего мозга создается ощущение, что прямоугольники разного цвета, но они абсолютно одинаковые. Часто используется при выполнении таблиц.



10. Сетка Германа

Сетку Германа часто можно заметить в макетах, которые содержат сетку квадратов, размещенных на фоне с высоким контрастом. Посмотрите прямо на любой квадрат, вы увидите призрачные шарики на пересечениях линий, окружающих квадраты, но, если вы посмотрите прямо на пересечение, они исчезнут.



11. Иллюзия Корнсуита

Иллюзия Корнсуита использует градиент, и в то же время использует центральную линию, чтобы создать впечатление, что нижняя фигура темнее другой. Но на самом деле обе секции одинаковые! Вы можете обнаружить, что обе секции на самом деле идентичны, когда они расположены параллельно, или прикрыв их линию пересечения.

